



LE BIDON DE L'AUBE

UN FILM DE MATTHIAS EYER



LE BIDON DE L'AUBE est un film de Matthias Eyer, dont le scénario fut lauréat du concours "Regards sur les déchets radioactifs" organisé par l'ANDRA (Agence nationale de gestion des déchets radioactifs). Le projet est suivi par Cyril Favelin pour Sélénite Productions.

PITCH :

Deux gendarmes escortent un convoi de déchets nucléaires dans la campagne. Suite à la chute de bidons radioactifs, nos deux gendarmes doivent se lancer à pied à la recherche du bidon disparu dans la vallée. Ce dernier atterri aux pieds du jeune Abel qui nettoie un pré pollué.

LE RÉALISATEUR :

Benjamin d'une famille protestante de cinq garçons, à Blaison-Gohier dans le Maine-et-Loire, Matthias Eyer bidouille des images depuis qu'il est tout petit. Après un lycée cinéma et un BTS Audiovisuel, il intègre l'ENS Louis-Lumière et commence à travailler en tant que chef opérateur et réalisateur.

LES ENVIES :

J'ai voulu me pencher sur des déchets radioactifs peu connus, ceux de Très Faible Activité, qui représentent le volume le plus important de déchets radioactifs, bien qu'ayant une contamination plutôt faible.

L'ÉQUIPE :

Réalisateur Matthias Eyer
Compositeurs Tim Aknine et David Enfrein
Chef-opérateur Matthieu Orban
Perchman Lucas Parinaud
Chef-électricien Loïc Jean-Bart

Assistante mise-en-scène Julie Chojnacki
Gestion de production Cyril Favelin
1^{ère} Assistante caméra Iris Ibanez
2^{nde} Assistante caméra Charlotte Vernet
Script Loïc Hourdeaux

Mixeur Son Matthieu Fraticelli
Monteur Son Dimitri Kharinnotof
Décoration Émeline Janin
Steadycamer Maxime Picoche
Responsable audiovisuel Sophie Muzerelle

Mettre en parallèle déchets nucléaires et déchets normaux me semblait important. En effet, les précautions drastiques prises quant au traitement des déchets nucléaires ne pourraient-elles s'appliquer aux déchets ordinaires ?

Une période de transport me semblait judicieuse afin d'illustrer le processus de cycle, le transfert d'une matière en mouvement, d'éléments apatrides qui ne sont pas au bout de leur vie dans un marché international. Cela permet notamment d'y mentionner différents acteurs de ce cycle dont l'État, représenté par les gendarmes. Le voyage permet aux hommes d'échanger et de changer intérieurement. Enfin, le transport implique un risque et une pollution intrinsèque.

Tout film se doit de contenir une partie didactique, sans que celle-ci ne l'emporte sur la narration du récit. Ainsi, le spectateur se sent plus instruit après avoir vu le film, il apprend des choses mais surtout est poussé à découvrir par lui-même, à se documenter pour connaître.

Abel symbolise la jeunesse et l'envie de changer les choses, mais également un certain cynisme dans ses propos. Je ne souhaite pas ridiculiser les gendarmes, mais créer de l'empathie face à leurs ressources et informations limitées dans cette situation périlleuse.

"Charité bien ordonnée commence par soi-même". Je souhaiterais que la fabrication de ce film soit à l'image de ce qu'il prône. Ainsi, le tournage est pensé pour être écoresponsable (non-utilisation de bouteilles d'eau au profit de jerrycans et de gobelets réutilisables, piles rechargeables, transports intelligents et propres, utilisation de produits locaux...).

LES ACTEURS :



LE LIEUTENANT : VINCENT TRIBOUT

Formé au sein de la Compagnie du Théâtre de la Basoche à Amiens Vincent multiplie les projets au cinéma, à la télévision et au théâtre. Champion de France d'improvisation en 2009, co-fondateur et associé de la Ligue Majeure d'Improvisation, il a participé à plus de 200 matchs d'impro en Europe et au Québec. Il est l'auteur du coffret-jeu à succès "Stand up, le jeu de l'impro". Il enseigne l'Art Dramatique au sein d'un Conservatoire et a créé une école d'improvisation théâtrale pour adultes. Il participe à plusieurs projets musicaux en tant que chanteur et/ou batteur.

LA SOUS-LIEUTENANTE : CHLOÉ RICHER-AUBERT

Chloé est née en Martinique. Elle étudie le cinéma à l'institut international de l'image et du son dont elle sort diplômée en 2014. Elle commence l'apprentissage du jeu aux Ateliers du Sudden avant d'intégrer le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle travaille sur les projets de différentes compagnies et réalise en parallèle ses premiers courts métrages.



ABEL : NACIM BELIOUZ

Nacim a 16 ans. Il a décidé de se lancer dans le cinéma il y a trois ans, d'abord avec le club cinéma de son collègue. Après un rôle dans le long-métrage "Épouse-moi mon pote" de Tarek Boudali, il tourne dans quelques courts-métrages dirigés par Coralie Majouga ou Alex Mesnil, ainsi que dans un clip pour le groupe The Blaze. Repéré par l'Agence Rush, le sort de son bac de français est entre les mains de professeurs grévistes.

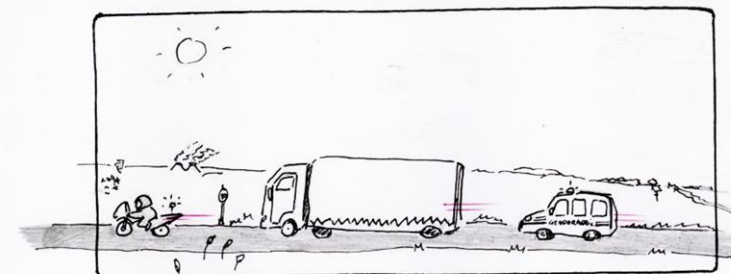
FICHE TECHNIQUE :

Titre	Le bidon de l'Aube
Titre international	A slipping barrel
Genre	Comédie satirique
Durées estimée	15 minutes
Support de tournage	Numérique, couleur, 25p. Ratio 2,35.
Support de projection	DCP 4K 2,35 Couleur
Son	Dolby Digital 5.1
Langue	Français (sous-titres anglais)
Nombre de jours de tournage	3 jours
Lieux de tournage	Boullay-les-Troux, Saint-Rémy-les-Chevreuse

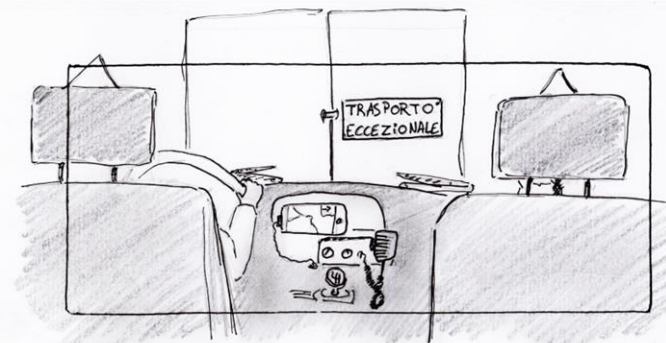
CONTACTS :

Matthias Eyer – matthias.eyer@laposte.net – www.matthiaseyer.com

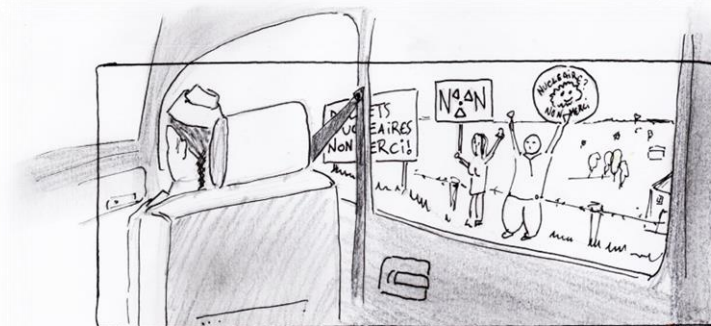
Cyril Favelin - cyril@selenite-productions.com



Le convoi passe dans la campagne.
Au loin, une centrale nucléaire.



Le Lieutenant roule lentement derrière le camion. Une pancarte indique l'importance du chargement.



Le convoi est hué par les manifestants qui brandissent des pancartes.